

# Karoline Hausted : Double Silence

## Original sangskriver solo debuterer

Krisen i musikbranchen er åbenlys for enhver, men nogle talenter er så store og insisterende, at de nok skal finde vej igennem tidens genvordigheder og skabe sig selv en platform for at blive hørt. Karoline Hausted er sådan et talent, og hun har valgt at tage sagen i egen hånd og selv udgive sine sange. De senere år har hun skrevet en række stemningsfulde og let tyste, men meget iørefaldende sange, og hun har nu udvalgt elleve af de bedste til sit første album i eget navn med titlen Double Silence. Med afsæt i folk- og singer/songwriter-traditionen og et stærkt melodisk øre toner Karoline Hausted allerede rent flag i albummets åbningssang Seabirds. Med et vemodigt anslag på klaveret får den lille fortælling liv i et smukt strygerarrangement.

Tonen er blå, og melankolien er til stede, som den er på store dele af albummet, men der er på intet tidspunkt dømt tristesse på Double Silence, for Karolines melodier er iørefaldende som god popmusik, og hendes udsyn er positivt. Flere af sangene har hitpotentiale som den inciterende Tap Tap Tap, den – i flere betydninger – bevægende I Am A River og den smukke Like Flowers.

Karoline Hausted skriver i et flot sprog om sine oplevelser, og selv om flere af sangene befinder sig inden for privatsfæren, kan de også høres med andre øren og derved få en anden betydning. Som med al anden slidstærk musik er der således flere lag i Karolines sange. Indlevelsen er stor, når hun synger dem med sin sensuelle stemme, der smyger sig rundt om ordene, og bl.a. også derfor fremstår sangene så stærke og troværdige. Hun trænger igennem ved at synge med små bogstaver, for hun er insisterende på sin egen stille og vedkommende facon.

Tag dog ikke fejl, for Karoline Hausted ved præcis, hvordan hun vil have det. Hun er seriøs og stiller store krav til sig selv og sin musik. Hun springer aldrig over, hvor gærdet er lavest, og hun jagter ikke tidens lyd eller udtryk. Tværtimod har hun – hvis der skal namedroppes – mere tilfælles med fordums sangskrivere som Linda Perhacs, Vashti Bunyan og Nick Drake. Og flere af de dramatiske strygerarrangementer på Double Silence ville ikke have været helt malplaceret hos Bobbie Gentry.

Karoline har længe skrevet sange og føler i dag, at hun har fundet sit udtryk. Hun kan mærke, at sangene er færdige, og at de har fået netop dén krop og dét liv, som hun hele tiden har stræbt efter at give dem. Det gør Double Silence til et anderledes debutalbum. Og i en tid, hvor musikkens nye navne bliver yngre og yngre, er det også forfriskende med en debutant, som har levet et stykke liv. Karoline Hausted er 33 år og har oplevet en del og har derfor også haft noget at skrive og synge om.

Karoline begyndte at spille klaver som helt lille og skrev sin første sang som 12-årig. Da hun kom på MGK efter gymnasiet var hun overbevist om at hun skulle være jazzpianist. Den idé blev dog droppet igen da det spontane og improvisationen ikke kunne forenes med Karolines trang til at sidde og 'nørkle' med en sang eller en tekst inden den overhovedet blev præsenteret for nogen. Samtidig begyndte hun at optage sine egne sange og da hun sendte dem til forskellige pladeselskaber, oplevede hun at et stort pladeselskab viste interesse for sangene, uden at der dog kom en albumudgivelse ud af det.

Mens Karoline boede i København i perioden 200-2003 gik drømmen om en albumudgivelse dog i opfyldelse. Sammen med bandet Salley Gardens udgav hun i 2003 cd'en Down to the river, der blev godt modtaget af kritikerne, og året efter spillede gruppen på SPOT-festivalen i Århus. Der var lagt i ovnen til noget stort, men alligevel valgte musikerne at gå hver til sit. Karoline arbejdede dernæst som solist på sit modersmål og deltog bl.a. i Danmarks Radios dansksprogede flagskib, Karrierekanon, hvor hun gjorde en god figur.

Karoline koncentrerer sig nu om sit soloprojekt. Hun har indspillet albummet i et tæt samarbejde med Kent Olsen (producer for Marie Frank, Giant Sand, m.fl.) og efterhånden som sangene blev færdige, har hun uploadet dem til sin MySpace side. Det var også her Karoline kom i kontakt med den Los Angeles baserede harpespiller Bei Bei He, som medvirker på sangen Cat Sprang Up the Garden. Responsen har været stor. Ikke mindst fra udlandet, hvor flere selskaber har vist interesse for at udgive Karoline Hausteds musik. I første omgang har hun dog valgt selv at udgive Double Silence. Albummet udkommer d. 28. april 2009 på Blush Music og distribueres i Danmark via Gateway Music.

Blush Music

April 2009

Yderligere info: Tlf: +45 22 41 40 52

[contact@blushmusicrecords.com](mailto:contact@blushmusicrecords.com)

[www.blushmusicrecords.com](http://www.blushmusicrecords.com)